



WORKSHOP



DE LA BAGUETTE AU SOUFFLE : COMPRENDRE ET DIRIGER UN CHŒUR

Public cible

Etudiants des classes de direction du COF (participants actifs) et les directeurs et directrices d'ensembles à vent du canton (participants passifs).

Intervenant

Jean-Claude Fasel

Description

En tant que chef d'un ensemble à vent, vous êtes souvent amené à collaborer avec des chœurs lors de concerts ou de projets communs. Cette rencontre entre instrumentistes et chanteurs est d'une grande richesse, mais elle présente des défis spécifiques. Diriger un chœur requiert une approche différente de celle d'un orchestre instrumental. Ce workshop pratique a pour but de démystifier la direction chorale et de vous donner les compétences nécessaires pour mener ces collaborations avec succès.

Inscription

jusqu'au 25 janvier 2026:

[formulaire d'inscription online](#)

SAMEDI 31 JANVIER 2026

09H00 - 12H00

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

Rte Louis-Braille 8

Objectif général

Acquérir les connaissances fondamentales et les outils pratiques pour diriger un chœur de manière efficace en complément de sa pratique de chef d'ensemble à vent.



PROGRAMME ET OBJECTIFS DÉTAILLÉS

1. La voix : cet instrument unique

- Comprendre les bases de la physiologie vocale.
- Les différents registres (S-A-T-B) : tessitures, couleurs et équilibres.
- La gestion de la fatigue vocale et l'endurance du chanteur.

2. La gestique du chef de chœur

- Adapter son geste : passer d'une battue rythmique à un geste qui sculpte le son,
- indique la respiration et guide le legato.
- L'indépendance des mains : utiliser la main gauche pour les nuances, les couleurs et le soutien des différentes voix.
- Le rôle du regard et de l'expression corporelle pour communiquer l'intention musicale et l'émotion du texte.

3. La structure de la répétition

- L'échauffement (la "mise en voix") : pourquoi est-il indispensable ? Exercices pratiques de détente corporelle, de respiration, de vocalises et de justesse.
- Travailler une partition : techniques de déchiffrage, travail par pupitre, mise en place des nuances et des intentions.
- L'articulation du texte : l'importance de la diction (voyelles et consonnes) pour l'intelligibilité et l'expression.

4. Synergie entre chœur et ensemble à vent

- Problématiques d'équilibre sonore : comment éviter que l'orchestre ne couvre les voix ?
- Questions de justesse et de diapason entre les deux formations.
- Créer une cohésion musicale et humaine pour un résultat artistique unifié.

À l'issue de ce workshop, vous serez plus à l'aise pour :

- Préparer une partition mixte (chœur et orchestre).
- Diriger les échauffements d'un chœur.
- Identifier et corriger les problèmes courants de justesse, de rythme ou de son dans un chœur.
- Adapter votre gestique pour obtenir le meilleur des chanteurs.
- Favoriser une collaboration fructueuse et enrichissante entre vos musiciens et les choristes.